

<La Création connectée>

CRÉATION
CONNECTÉE



LUNDI 04 JUIN – 14H À 18H
Bibliothèque Royale de Belgique

**14 auteurs, chercheurs et
explorateurs des nouveaux médias**

Pour un débat sur les **nouveaux
espaces de création « transmédia »**
et la **place de l'auteur dans le
continent numérique**

Un second rendez-vous
de la Maison des Auteurs,
en collaboration avec la KBR, le CSA,
Cross Video Days et Belgacom

Entrée libre – cocktail

Rencontres de Bruxelles #02

SACD-SCAM

Maison des Auteurs – rue du Prince Royal 87, 1050 Bruxelles

info@sacd-scam.be – www.sacd-scam.be – www.bela.be – T +32 (0)2 551 03 20 – F +32 (0)2 551 03 71

Agréation en Belgique par AM du 01.09.1995 – Siège social SACD : rue Ballu 11bis, 75442 Paris – SCAM : av. Vélasquez 5, 75008 Paris

Rencontres de Bruxelles #02

Les Rencontres de Bruxelles ont pour vocation l'exploration du continent numérique pour y dégager les perspectives qui s'ouvrent aux créateurs.

L'édition 2011, centrée sur la thématique de « **Share/d Heritage** », a braqué le projecteur sur plusieurs créations contemporaines qui s'inspiraient, revisitaient ou réinterprétaient les œuvres du passé. Un encouragement à associer davantage les auteurs à la valorisation des archives artistiques et à la mise en ligne du patrimoine culturel numérisé. Avec des invités prestigieux comme **Peter Greenaway, Nicolas Bourriaud, Stan Neumann** ou **Benoît Peeters** et les représentants de plusieurs institutions patrimoniales du pays, les Rencontres de Bruxelles #01 ont offert au public – très nombreux – un débat d'une richesse exceptionnelle.

« La Création connectée »

Les Rencontres de Bruxelles #02 poursuivront l'**exploration du continent numérique** avec une expédition dédiée aux « **médias connectés** » et à la **place des créateurs** dans cette réalité virtuelle qui tend à effacer les frontières entre les disciplines classiques. Lieu de réflexion et d'échanges, elles proposeront aux créateurs des pistes pour **s'approprier les technologies** et les **modes de diffusion contemporains**.

Quelles perspectives pour les auteurs ?

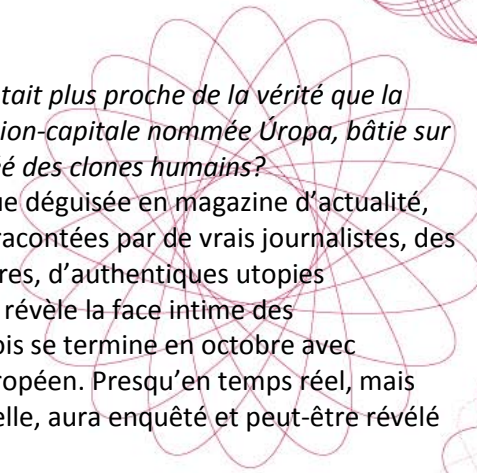
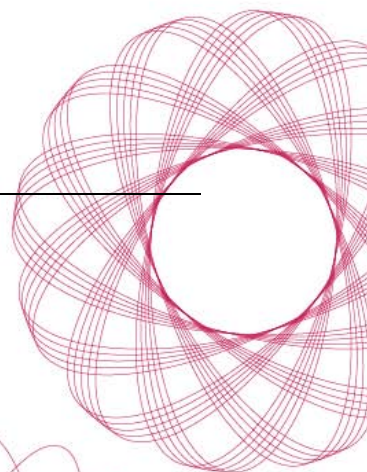
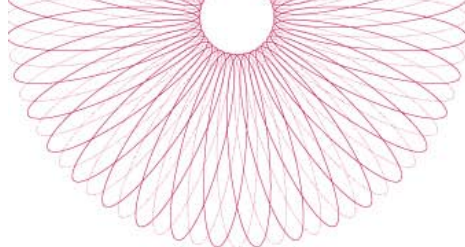
Ce programme de la Maison des Auteurs, à mi-chemin entre débat public et formation permanente, abordera notamment les questions suivantes :

- Quelles sont les espaces offerts à la création aujourd'hui ?
- Quelles sont les nouvelles possibilités d'expression pour les auteurs ?
- Comment le public s'approprie-t-il ces nouveaux horizons culturels ? Comment perçoit-il ces œuvres virtuelles et multimédia ?
- Quels sont les nouveaux intermédiaires culturels qui « orientent » le lecteur/spectateur/auditeur sur le continent numérique ?
- Comment encourager la créativité digitalisée ?
- Comment garantir la diversité de nos expressions créatives dans l'espace numérique ?
- Comment protéger les auteurs multimédias et le fruit de leur travail une fois en ligne ?
- Quelles sont les nouvelles politiques pour y parvenir, les aménagements à apporter à nos institutions culturelles ?

Nos invités

- **Guillaume Blanchot**, directeur multimédia et nouvelles technologies du [Centre National du Cinéma et de l'Image animée](#) (CNC – Paris) – *sous réserve*
- **Pierre-Yves Defosse**, business development in ICT environment – Belgacom
- **Florian Fischetti**, chercheur invité au [Conseil Supérieur de l'Audiovisuel](#) (CSA)
- **Nicola Frank**, directrice du bureau de Bruxelles de l'[Union Européenne de Radio-Télévision](#) (UER)
- **Bernar Yslaire**, auteur, artiste, illustrateur, créateur multimédia ([Uropa](#))
- **Benoît Peeters**, auteur, réalisateur, éditeur ([Les Impressions Nouvelles](#))
- **Marc-Olivier Picron**, chercheur en résidence au [Conseil Supérieur de l'Audiovisuel](#) (CSA)
- **Vincent Puig**, directeur exécutif de l'[Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou](#) (Paris)
- **Bruno Smadja**, directeur des [Cross Video Days](#)
- **L'équipe** de la frise interactive [127, rue de la Garenne](#)
- *Modérateur* : **Alok Nandi**, auteur et réalisateur multimédia, [président du Comité belge de la SCAM](#)

Les interventions seront ponctuées par la lecture d'extraits de l'œuvre de **Jorge Luis Borges**.



Des projets et des enjeux très concrets

Un avant-goût de quelques interventions prévues :

Bernar Yslaïre

auteur, artiste, illustrateur, créateur multimédia

Úropa...

Et si c'était vrai que nous avons vingt ans de plus? Que le dessin était plus proche de la vérité que la photo? Que la Belgique avait disparu? Que l'Europe avait une région-capitale nommée Úropa, bâtie sur les ruines de Bruxelles au bord de la mer? Que la science avait créé des clones humains?

*Úropa n'est ni une BD, ni un magazine. C'est une fiction numérique déguisée en magazine d'actualité, imaginaire donc, mais *vrai-semblable*. Avec de fausses actualités racontées par de vrais journalistes, des photos réelles de personnages dessinés, des publicités mensongères, d'authentiques utopies scientifiques ou architecturales, et *in fine* une bande dessinée qui révèle la face intime des personnages... Commencé en janvier 2032, ce feuilleton de 10 mois se termine en octobre avec l'élection au suffrage universel du premier véritable président européen. Presqu'en temps réel, mais avec vingt ans d'écart... Entretemps, Anna Pravda, blogueuse rebelle, aura enquêté et peut-être révélé la vérité de son candidat le plus mystérieux, Angèl Stern...*

Úropa. Une création de Bernar Yslaïre et Laurence Erlich, produite par Casterman. Avec la contribution de personnalités et de grands quotidiens (Jean Quatremer de Libération, Daniel Couvreur du Soir, Philippe Geluck, Jean-Claude Carrière,...). Une application novatrice pour iPad, disponible sur l'[Appstore](#).

Fabrice Osinski, Thomas Gabison, Laurent Maffre et Alexander Knetig

Auteur d'œuvres sonore / dessinateur BD et professeur d'art / graphiste et éditeur / chargé des web-productions chez ARTE

La frise interactive 127, rue de la Garenne

Tout part d'une Bande-Dessinée « Demain... Demain » de Laurent Maffre (Éditions Actes Sud BD dirigées par Thomas Gabison), et d'un projet d'émission de radio (réalisé par Fabrice Osinski) qui en aurait été le prolongement. Ces deux envies complémentaires l'une de dessin, l'autre de sons, ont trouvé la nécessité de se rejoindre pour composer le premier pas de notre parcours sur Internet :

[127 Rue de la Garenne](#) (Production Arte France – mars 2012).

Le Web comme un outil narratif – Jusqu'à lors, nous étions personnellement dépassés par la technologie, toujours en retard sur la nouveauté. Et puis, nous avons eu quelque chose à dire et nous avons dû trouver le moyen de le dire. Le sujet nous a amenés vers la simplicité, vers une réflexion sur la mise en scène par rapport à un nouveau medium.

Le web comme terrain artistique – Laurent et Thomas viennent de la Bande-Dessinée et Fabrice du son et du cinéma. Avec 127, nous avons envie d'utiliser le médium Internet car il nous permettait d'associer son et dessin avec cette possibilité interactive même légère de donner la parole à des voix du passé.

Inconnu pour nous, le Web nous forçait à nous repositionner, à questionner nos pratiques, tout en se demandant ce qu'était ou pouvait être le « web documentaire », celui dont nous avons envie, en recherchant une évidence formelle. Ainsi, la frise n'emprunte pas un vocabulaire appauvri du cinéma, de la télévision ou du film d'animation, mais s'efforce de trouver une forme singulière à Internet. L'interface est conçue au plus simple, dénuée d'effets ainsi que d'embranchements ou de bifurcations. Nous voulions une structure qui se mettrait au service d'une plus grande lisibilité. La compréhension du dispositif se devait d'être intuitive et directe afin que l'internaute évalue rapidement quel était le contenu et le type d'expérience que nous lui proposons.

Benoît Peeters

Auteur, réalisateur et éditeur

Le temps de l'œuvre

L'œuvre connectée bouscule ou abolit les frontières sur lesquelles notre culture a longtemps reposé : entre l'écrivain et le lecteur, le cinéaste et le spectateur, l'émetteur et le récepteur. Elle secoue les hiérarchies, abolit la distance entre les genres, les frontières d'espace et de temps. Volontiers insolente, elle met en cause les préséances et les guillemets et parfois jusqu'à la notion d'auteur. Ces mutations sont bien plus fondamentales que la simple dématérialisation. Ce qui est en train de se modifier profondément, c'est peut-être notre rapport à l'idée d'œuvre – et notamment à cette temporalité particulière qu'elle impliquait.

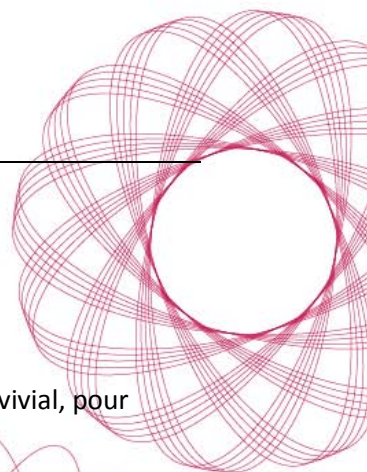
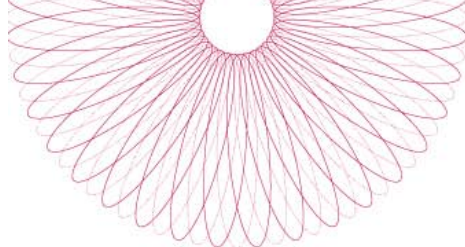
Vincent Puig

directeur exécutif de l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou

Digital studies : enjeux d'organologie pour de nouvelles pratiques collaboratives

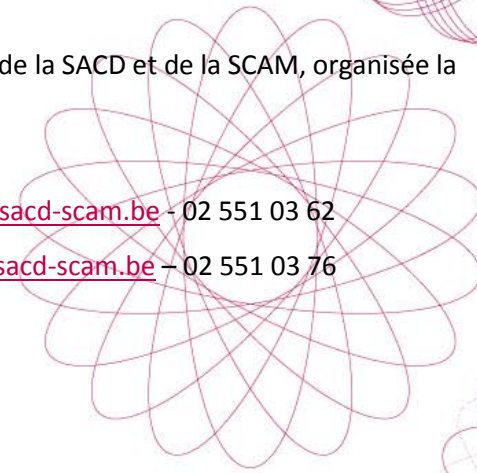
Le programme de recherche de l'IRI est délibérément centré sur la question des *Digital Studies*, au sens où, au-delà du mouvement des *Digital Humanities*, il ne s'agit pas premièrement d'équiper les sciences ou les arts avec les outils du numérique, mais bien d'envisager comment ces outils posent de nouvelles questions épistémologiques. Je me limiterai, pour cela, à souligner les enjeux organologiques :

- 1) en lien avec la figure de l'amateur et le nouveau contexte de l'économie de la contribution,
- 2) tels qu'ils reposent largement dans le monde numérique sur de nouveaux agencements des métadonnées,
- 3) qui ouvrent au développement de nouveaux cadres de diffusion des savoirs dans un contexte délibérément collaboratif et enfin
- 4) tels qu'ils réintroduisent la question du corps et du geste dans des boucles sensori-motrices encore largement court-circuités par le numérique. La présentation s'appuiera principalement sur des exemples concrets et des outils développés à l'IRI, en collaboration avec des artistes, critiques et scientifiques, pour le projet ANR Eulalie sur le transmedia pensé comme écriture de la synchronicité, et plus largement sur les enjeux de contribution et de transindividuation.



En pratique

- **Lundi 4 juin 2012**, de 14h (accueil) à 18h (cocktail)
- **Bibliothèque Royale de Belgique**, Bd de l'Empereur 2 à 1000 Bruxelles
(juste à côté de la Gare centrale)
- La rencontre et le débat auquel elle donnera lieu se termineront par un **cocktail** convivial, pour permettre aux participants de nouer des contacts.
- Cet événement prolonge l'Assemblée générale des membres de la SACD et de la SCAM, organisée la matinée.
- *Entrée libre* - **Inscription souhaitée** : jni@sacd-scam.be
- **Plus d'information** : Anne Vanweddingen - avanweddingen@sacd-scam.be - 02 551 03 62
- **Contacts communication** : Géry de Pierpont – gdepierpont@sacd-scam.be – 02 551 03 76



Une initiative de la Maison des Auteurs (SACD-SCAM), menée en collaboration avec le portail des auteurs www.bela.be, la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) de la FW et Cross Video Days.