

LE PILEn, Partenariat Interprofessionnel du livre et de l'édition numérique
Site > www.futursdulivre.be
(en ligne dès le mercredi 20/09/2012)

**vous invite à découvrir l'édition numérique
en participant à un cycle de formations de base**

C'est la rentrée et, avec elle, voilà notre lot de bonnes nouvelles.

Comme nous vous l'avions annoncé notamment au premier des "Apéros du numérique", les formations sur le livre numérique pour les métiers concernés (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires...) débutent ce 2 octobre!

Afin de s'adapter au mieux aux contraintes de travail des professionnels, deux modules sont prévus: l'un l'après-midi (3 sessions), l'autre en soirée (4 sessions). Les deux modules sont équivalents et s'articulent selon les points suivants:

- 1) *Les ouvrages numériques et les supports* : liseuses, tablettes, smartphones, apps, mise en page...
- 2) *Modularité et nouveaux formats* : hyperliens, PDF, ePubs, iOS, Android, XML...
- 3) *Modes de production* : métadonnées, archivage, nouvelles formes d'écriture...
- 4) *De la production à la diffusion* : téléchargement, streaming, Apple, Kobo, e-distributeurs, piratage, perspectives...

Chaque session est ouverte à une quinzaine de participants seulement, **sur inscription**. **Il est fortement conseillé de vous inscrire très rapidement** : pour chaque catégorie professionnelle, les premiers inscrits seront les premiers servis!

Les institutions ou entreprises ne peuvent inscrire qu'un seul participant par module. En cas de succès, ces formations seront renouvelées rapidement.

Vous trouverez ci-joint le programme détaillé des sessions ainsi que les dates et heures des formations.

Les inscriptions doivent parvenir sans tarder à Chantal Léonard à l'adresse suivante : formations@futursdulivre.be, avec copie à jnisot@sacd-scam.be.

D'autres initiatives importantes du Pilen vont suivre prochainement, soyez attentifs à www.adeb.be, www.librairies.be, www.espace-livrescreation.be, www.bela.be, www.lettresnumeriques.be, et bientôt à www.futursdulivre.be.

À tous, bonne rentrée toute en livres, papiers ou numériques !

FORMATION TECHNOLOGIQUE DE BASE : Panorama de l'édition numérique

Participants > 2 groupes d'une quinzaine de personnes.

Public cible > Editeurs, auteurs, libraires.

Modalités d'inscription > par mail à formations@futursdulivre.be et jnisot@sacd-scam.be ou par téléphone (si impossible par mail) au +32 2 551 03 67 - À noter que chaque institution ou entreprise ne peut envoyer qu'un seul participant.

Prix > La formation est gratuite. Le coût par inscrit s'élève à 360€ et est intégralement pris en charge par le PILEn, grâce à l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le budget relatif au la numérisation de la chaîne du livre.

Remarque importante > Les personnes qui s'inscrivent à la formation s'engagent à y participer de bout en bout, sauf cas de force majeure. Toute absence non dûment justifiée sera facturée 100 € par session.

Objectifs >

- Acquérir des points de repère et un vocabulaire de base dans le domaine de l'édition numérique
- Identifier les nouveaux usages et produits
- Envisager de nouvelles exploitations, enrichies ou non, de contenus existants

Animation > Stéphane Leroy

Lieu > Bruxelles à la Maison des Auteurs, 87 rue du Prince royal 1050, Bruxelles

Durée > 12 heures par groupe

Horaires / Dates >

- Groupe A > 3 séances de 4 heures / de 14h à 18h / Les mardis 16 octobre, 6 novembre et 27 novembre 2012
- Groupe B > 4 séances de 3 heures / de 19h30 à 22h30 / Les mardis 2 et 16 octobre et 6 et 27 novembre 2012

Les deux groupes reçoivent la même formation. Les modules sont simplement répartis différemment en fonction des horaires. Les séances consistent en une présentation illustrée de situations concrètes. Un questionnaire de validation d'acquisition des connaissances sera proposé aux participants en fin de formation.

PROGRAMME INDICATIF / GROUPE A

Séance A1 : le mardi 16 octobre 2012 de 14 à 18h - Les ouvrages numériques et les supports

- *Quelles nouvelles pratiques de lecture ? Quelques chiffres.*
- *Les supports actuels* : Livres électroniques (liseuses) ; Tablettes « généralistes » (iPad, Samsung, Asus...) ; Tablettes « de lecture » (nook, Kindle Fire...) ; Autres : ordinateur, notebook, smartphone)
- *Quelles œuvres pour ces supports ?* : Littérature générale et œuvres assimilées ; Livres pratiques et illustrés ; BD, manga ; Livres juridiques, scientifiques, de référence
>> *Présentation de diverses œuvres*
- *Quelle forme ?* : Apps ; Mise en page dynamique ; Mise en page fixée par l'éditeur
>> *Illustration concrète / Présentation d'œuvres numériques sur ebooks, web, iPad, iPhone...*
- *Du papier à l'écran* : Adapter les contenus (illustrations, index, hyperliens...) ; Séparer le fond et la forme ; Nouvelles approches éditoriales modulaires

Séance A2 : le mardi 6 novembre 2012 de 14 à 18h - Les formats et les modes de production

- *Le PDF* (ses limites, son devenir)
- *Le format epub* : Epub 2 ; Epub Fixed Layout ; Epub 3 (fonctionnalités, déploiement de la norme)
- *Les formats d'Apps* (iOS et Android)
- *XML* : un format pivot universel
- *Les modes de production* : Chaîne de production XML ; Conversion de fichiers existants (InDesign, XPress, PDF)
- *Focus sur les nouveaux outils* : InDesign Digital Publishing Suite, iBooks Authors...
- *Les métadonnées* : La norme Dublin Core ; Métadonnées de fichier, métadonnées commerciales
- *L'archivage*
>> *Illustration concrète* : Présentation de schémas types de production ; Présentation d'ouvrages préexistants réexploités en numérique

Séance A3 : le mardi 27 novembre de 14 à 18h - De la production à la diffusion

- *Ce qui change, ce qui ne change pas de la conception à la diffusion entre l'édition papier numérique*
- *Les nouvelles formes d'écriture*
- *Évolution du métier d'éditeur*
- *Première approche des nouvelles formes de commercialisation* (téléchargement, streaming, abonnement)
- *Les circuits de commercialisation* : De nouveaux acteurs imposants : Apple, Amazon, Kobo ; E-diffuseurs, e-distributeur : pourquoi ? comment ? ; E-libraires indépendants
- *La protection contre le piratage* : quelles solutions ?
- *Livre numérique et lecture publique* : quelle place pour les bibliothèques ?
- *Perspectives à moyen terme*
>> *Illustration concrète* : Présentation d'interface d'e-distributeur ; Présentation de fichiers protégés

PROGRAMME INDICATIF / GROUPE B

Séance B1 : le mardi 2 octobre 2012 de 19h30 à 22h30 - Les ouvrages numériques et les supports

- *Quelles nouvelles pratiques de lecture ? Quelques chiffres.*
- *Les supports actuels : Livres électroniques (liseuses) ; Tablettes « généralistes » (iPad, Samsung, Asus...) ; Tablettes « de lecture » (nook, Kindle Fire...) ; Autres : ordinateur, notebook, smartphone)*
- *Quelles œuvres pour ces supports ? : Littérature générale et œuvres assimilées ; Livres pratiques et illustrés ; BD, manga ; Livres juridiques, scientifiques, de référence*
>> Présentation de diverses œuvres
- *Quelle forme ? : Apps ; Mise en page dynamique ; Mise en page fixée par l'éditeur*
>> Illustration concrète / Présentation d'œuvres numériques sur ebooks, web, iPad, iPhone...

Séance B2 : le mardi 16 octobre de 19h30 à 22h30 - Modularité et nouveaux formats

- *Du papier à l'écran : Adapter les contenus (illustrations, index, hyperliens...) ; Séparer le fond et la forme ; Nouvelles approches éditoriales modulaires*
- *Le PDF (ses limites, son devenir)*
- *Le format epub : Epub 2 ; Epub Fixed Layout ; Epub 3 (fonctionnalités, déploiement de la norme)*
- *Les formats d'Apps (iOS et Android)*
- *XML : un format pivot universel*

Séance B3 : le mardi 6 novembre de 19h30 à 22h30 - Modes de production

- *Les modes de production : Chaîne de production XML ; Conversion de fichiers existants (InDesign, XPress, PDF)*
- *Focus sur les nouveaux outils : InDesign Digital Publishing Suite, iBooks Authors...*
- *Les métadonnées : La norme Dublin Core ; Métadonnées de fichier, métadonnées commerciales*
- *L'archivage*
>> Illustration concrète : Présentation de schémas types de production ; Présentation d'ouvrages préexistants réexploités en numérique
- *Ce qui change, ce qui ne change pas de la conception à la diffusion entre l'édition papier numérique*
- *Les nouvelles formes d'écriture*
- *Évolution du métier d'éditeur*

Séance B4 : le mardi 27 novembre de 19h30 à 22h30 - De la production à la diffusion

- *Première approche des nouvelles formes de commercialisation (téléchargement, streaming, abonnement)*
- *Les circuits de commercialisation : De nouveaux acteurs imposants : Apple, Amazon, Kobo ; E-diffuseurs, e-distributeur : pourquoi ? comment ? ; E-libraires indépendants*
- *La protection contre le piratage : quelles solutions ?*
- *Livre numérique et lecture publique : quelle place pour les bibliothèques ?*
- *Perspectives à moyen terme*
>> Illustration concrète : Présentation d'interface d'e-distributeur ; Présentation de fichiers protégés