

À propos de l'auteur

Si, depuis les années 1960 et les attaques de Roland Barthes et Michel Foucault, il est devenu très difficile d'aborder l'auteur comme point d'ancrage de l'étude littéraire, force est d'admettre que celui-ci n'a jamais vraiment disparu du champ des recherches en littérature. Bien au contraire, tandis qu'on s'attela à la déconstruction des approches traditionnelles de l'auteur, en mettant par la même occasion un terme au biographisme et à la toute-puissance de la figure auctoriale et de son discours, de nouvelles perspectives fondatrices apparurent, qui convoquèrent sa reconceptualisation. Depuis les années 1980, de nombreuses pistes de recherche issues de différentes approches disciplinaires ont ainsi progressivement ramené l'auteur au centre de l'intérêt.

Les recherches menées en Flandre, aux Pays-Bas et dans le monde francophone ont également contribué à cette tendance de la discipline littéraire, notamment par le biais des approches sociologiques, néointentionalistes, cognitives et empiriques sans oublier l'analyse du discours ou d'autres projets alliant l'analyse des convictions poétiques à une approche institutionnelle. Le colloque SBLGC / VAL *À propos de l'auteur* veut fournir l'occasion à ces chercheurs de présenter l'état de leurs travaux à un large public de collègues et d'experts.

Colloque international SBLGC / VAL

sous la direction de

Matthieu Sergier (FUSL & UCL)

Marc van Zoggel (VUB)

et Hans Vandevoorde (VUB)

14 novembre 2012

Facultés universitaires Saint-Louis

Boulevard du jardin botanique 43

1000 Bruxelles



MATINÉE (9H00-13H00) - P61

9H00 Introduction par Matthieu Sergier (FUSL & UCL), Marc van Zoggel & Hans Vandevoorde (CLIC/SEL-VUB)

9H10 Keynote: Ingo Berensmeyer (Universität Giessen/UGent): « The Genius and the Hive: Travelling Concepts of Authorship in Literature and Culture »

Présentations des différents centres de recherche

(10H00-13H00)

Research on Authorship as Performance (Rap@UGent): Gert Buelens & Marysa Demoor (UGent), présentation du projet, puis Alise Jameson, « Eighteenth Century Constructions of Authorship »; Lisa Walters, « Gender and Authorship in Early Modern England »; Jasper Schelstraete, « Stocks, Speculators, and Swindlers. Eden and transatlantic authorship ».

Groupe CONTEXTES: Laurence Van Nuijs (FWO-KU Leuven), présentation des travaux puis « L'écrivain en régime journalistique: le cas de Bernard Frank »; David Vrydaghs (FUNDP), « Être auteur au sein d'un collectif. Le cas du surréalisme français »; Björn-Olav Dozo (ULg), « Approche socio-statistique du personnel littéraire. Le cas des jurés de prix contemporains ».

- PAUSE -

Centre de Recherche sur l'Imaginaire (CRI) & M.D.R.N.: Myriam Watthee-Delmotte (FNRS/UCL), présentation du programme quinquennal « Figures, fonctions et territoires de l'écrivain »; Myriam Watthee-Delmotte (FNRS/ UCL) & David Martens (M.D.R.N.-KU Leuven), présentation de l'exposition « Écrivains: Modes d'emploi », puis du PAI-IUAP « Literature and Media Innovations ».

Studiecentrum voor Experimentele Literatuur (SEL) & Centrum voor Literatuur, Intermedialiteit en Cultuur (CLIC): présentation par David Gullentops (VUB), « Critique génétique et intermédialité »; Kathleen Caenen (Vesalius), « Lémancipation juridique des auteurs féminins au sein du droit belge ».

APRÈS-MIDI (14H-18H00) - P61

Groupe Analyse du Discours, ARGumentation, Rhétorique (ADARR): Galia Yanoshevsky (Tel Aviv), « La problématique de l'auteur au prisme de l'entretien littéraire ».

Centre d'Études Médiévales et Post-médiévales (CEMEP): Jean-Claude Mühlethaler, Delphine Burghgraeve & Claire-Marie Lomenech (Lausanne), « Entre Moyen Âge et modernité: pratiques communicatives à l'époque de Charles VI ».

Sessions parallèles

Session 1 : Ethè & Postures d'écrivains (P61)

(15H15 – 17H30)

Marie-Pier Luneau & Pierre Hébert (Université de Sherbrooke), « Préfaces auctoriales et nouveaux outils conceptuels en sociologie de la littérature ».

Gianpaolo Furguele (Université Lille III), « Posture et légitimation. Une nouvelle malédiction littéraire ».

- PAUSE -

Pascale Delormas (Université Paris-Est Créteil), « Les stratégies de légitimation auctoriale dans le champ littéraire ».

Kahina Gamar (Université de Montpellier 3), « La construction linguistique de l'image de soi dans les Lettres de Mme de Sévigné ».

Session 2 : Champ littéraire et écrivains connectés (P60)

(15H15 – 17H30)

Joke Beyl (VUB), « Weblogs and (self-)representation: Studying the online encounter between literary writers and their readers ».

Ugo Ruiz (Université de Paris IV/Université de Göteborg), « Auctorialité et présentation de soi dans les blogs d'écrivain ».

- PAUSE -

Nina Geerdink (Radboud Universiteit Nijmegen), « Female Entrepreneurship in the Literary Field: Women Writers and Earnings around 1700 ».

Gaston Franssen (Universiteit van Amsterdam), « Negotiating Literary Bestseller Authorship: The Case of Connie Palmen ».

Session plénière - P61

(17H30-18H00)

Keynote: Michel Brix (Namur), « Une littérature sans auteurs? »